

PS:reloaded

Technical Rider 2026

(Sound – Light – Video - Produktion)

Sehr geehrter Veranstalter,

nachfolgend finden Sie die Anforderungen für einen Auftritt von PS:reloaded.

Ein kompetenter Technikpartner und hochwertiges Equipment tragen wesentlich zum Auftritt einer Band bei, sowohl das Publikum als auch Ihr als Veranstalter profitiert davon.

Sollten Punkte nicht erfüllt werden können, so teilt uns diese bitte mit. Wir finden immer eine Lösung! *Durchs reden kommen die Leute zam!*

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Vertrages mit PS:reloaded ist (siehe Vertrag PS:reloaded, Punkt 9), da nur so eine optimale Durchführung des Auftritts und eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden kann!

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so ist dies bitte unbedingt bis **spätestens 30 Tage vor Veranstaltungsdatum** mit Herrn Dominik Siegl

(Mail: technik@ps-reloaded.at, Tel.: +43 660 488 17 97) oder Herrn Florian Deisl (Mail: technik@ps-reloaded.at, Tel.: +43 660 5530686) abzuklären.

Kontakte PS: RELOADED

Booking Österreich	Stefan Stockinger Mobil: +43 680 307 08 52 kontakt@ps-reloaded.at
Booking EU (Deutschland, Italien,...)	Gernot Dammerer Mobil: +43 676 312 55 62 kontakt@ps-reloaded.at
Sound Engineer / TL	Dominik Siegl Mobil: +43 660 488 17 97 technik@ps-reloaded.at
Light/Video Engineer / TL	Florian Deisl Mobil: +43 660 553 06 86 technik@ps-reloaded.at

1. Infos zum Technikereinsatz / Equipment Verleih

Der Einsatz der Techniker während des PS:reloaded Auftritts ist in der Gage, falls nicht anders vereinbart, schon miteinberechnet.

Sollten bei der Veranstaltung mehrere Acts spielen und es ist der Einsatz unserer Ton- und Lichttechniker für die anderen Acts erwünscht, so ist hierfür ein Unkostenbeitrag zu entrichten!

Andere Bands und Künstler werden nicht von PS:reloaded betreut und dürfen das Equipment von PS:reloaded auch nicht gratis mitbenutzen!

2. Ankunft

Wir reisen in der Regel in 6 PKW's inkl. einem Anhänger (3,5 t, 5 m Länge und 2,5m Höhe) an. Wir benötigen 6 Parkplätze, die gratis für die Dauer von Get In bis zum Hotel Check Out am nächsten Tag zur Verfügung stehen. Diese Parkplätze müssen sich in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort befinden.

Bitte unbedingt im Vorfeld klären, wo der Hänger auch über Nacht stehen bleiben kann. Falls wir mit mehr Fahrzeugen anreisen, geben wir rechtzeitig Bescheid.

Der Anhänger sollte Nahe an der Bühne geparkt werden können, damit die Ladewege möglichst kurzgehalten werden. Über Hilfe beim Ausladen und auch wieder beim Einladen freuen wir uns sehr!

3. Aufbau

Der Aufbau beginnt spätestens 1 Stunde vor Auftrittszeit. Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein. Sollte dies 1h vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, behält sich PS:reloaded vor aufgrund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben.

PS:reloaded kommt in der Regel mit einem Linecheck vor Spielbeginn oder während des Umbaus aus. Das Eintreffen der Band sowie der Techniker ist daher nicht früher als 3 Stunden vor Auftrittsbeginn geplant.

Falls vom Veranstalter aus organisatorischen Gründen eine frühere Aufbauphase verlangt wird, werden von PS:reloaded die zeitlichen Mehraufwand mit **EUR 500,-** extra in Rechnung gestellt.

4. Bühnenmaße und Ausstattung



- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8m x 6m aufweisen.
- Weiteres muss im hinteren Bereich die gesamte Bühnenlänge erhöht sein (Bühnenelemente), sowie ein Riser für Tuba/Drums eingerichtet werden und mit der Längsseite dem Publikum zugewandt sein.
- Vor der Bühne müssen Wellenbrecher bzw. Absperrgitter stehen, damit niemand auf die Bühne gelangen kann.
- Im Abstand von ca. 10-20m vor der Bühne muss ein entsprechender **abgesperrter, für das Publikum nicht zugänglicher** Bereich sowie 230V Anschluss für die FOH- Technik (Mischpult) und Tontechniker eingeplant sein. **Dieser muss während der gesamten Dauer des Auftritts durch Security-Personal abgesichert sein.**
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den FOH! Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderung haftet.
- Die Bühne muss professionell, stabil und schwingungsfrei sein, **keine Paletten-Konstruktionen!**
- **Es muss ein abgesperrter Bereich für die Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Weiteres ist in der Nähe der Bühne eine versperrbare, sichtgeschützte Garderobe bereitzustellen!**
- Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein, zudem soll der Einsatz verschiedener Farben (vorzw. LEDs) gewährleistet sein. Es sollten zumindest eine schöne Grundausleuchtung und LED-Scheinwerfer (RGBW) vorhanden sein (**siehe Punkt 9**).
- Der Stromanschluß (230V) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. **ACHTUNG:** Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln! Weiters dürfen an **diesen Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, etc.)** gekoppelt sein. Diese Geräte verursachen Störungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage!

5. P.A. & Monitoring

Frontbeschallung:

- Professionelles Beschallungssystem (D&B, L'Acoustics, Adamson, Nexo, TW Audio, Martin Audio, Meyer Sound, oder gleichwertig) **Keine Selbstbauanlagen!**
- Das Beschallungssystem muss für die zu beschallende Fläche sowie der Anzahl der Besucher ausreichend dimensioniert sein! **Bitte vergessen Sie nicht auf eine Delay-Line wenn die Raumlänge dies erfordert sowie auf passende Nearfills im vorderen Bereich des Publikums!**
- **Wir sind eine Power – Polka- Partyband, bitte ausreichend Subwoofer einrechnen!**
Die Beschallungsanlage muss bei Ankunft der PS:reloaded Techniker aufgebaut und eingemessen sein, während dem Soundcheck sowie während der Show muss ein kompetenter Systemtechniker bereit stehen!

Monitore:

- **6 gleiche!** Monitor-Wedges (mind. 12“, D&B, L'Acoustics, Adamson, EV, Nexo oder gleichwertig) mit den richtigen Systemendstufen, die korrekt entzerrt sind. Die Positionen sind im Stageplot eingezeichnet. Die Monitor-Wedges sind bei unserer Ankunft eingerichtet und spielbereit

6. FOH

Mischpult

- Falls nicht anders vereinbart bringen wir unser eigenes Mischpult mit!
Allen & Heath GLD80 inkl. Stagerack
- Wir benötigen **2 (zwei) verlegte** CAT Leitung (Cat5e oder Cat6 (STP oder S/FTP; max. 75m; beidseitig mit Neutrik Ethercon-Steckern)) vom FOH zur Position des Stageracks auf der Bühne (Stage Left od. Stage Right).

7. Mikrofonierung, Verkabelung und InEar Monitoring

Mikrofone

- Alle benötigten Mikrofone werden von PS:reloaded selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

Verkabelung/Mikrofonständer:

- Alle benötigten Kabel sowie Mikrofonständer werden von PS:reloaded selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

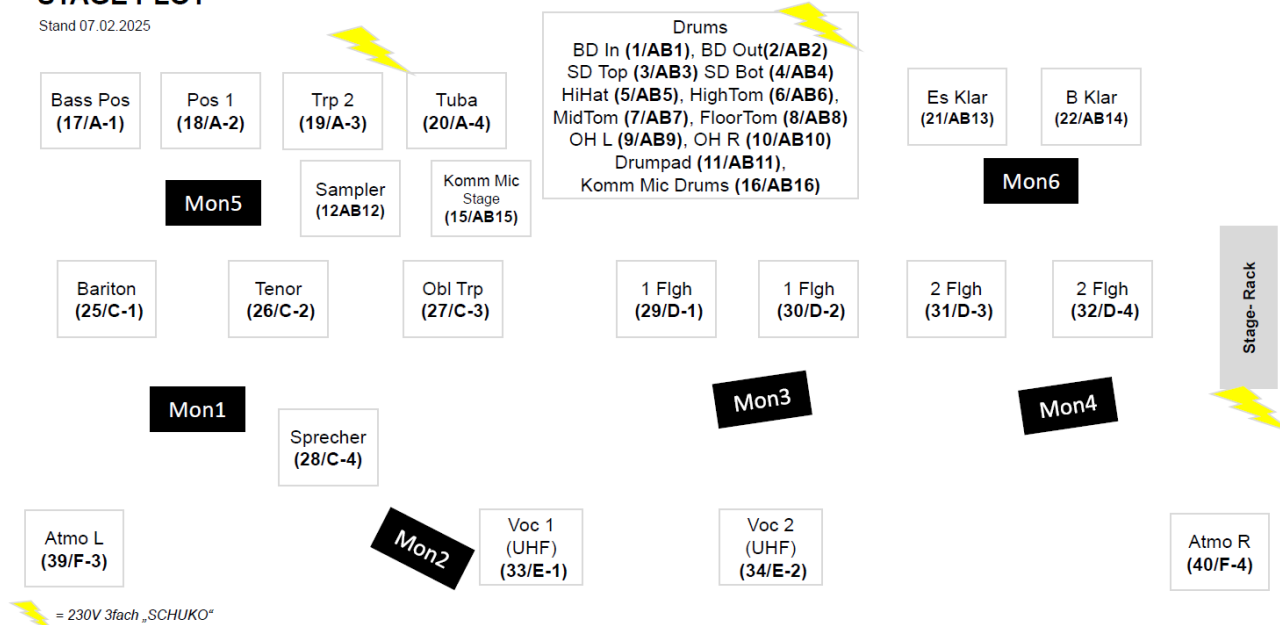
UHF (Handmikrofone und InEar)

- Alle benötigten UHF Systeme werden von PS:reloaded selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.
- 2x Shure SLXD (Band A 516-558 MHz)
- 4x Mipro InEar Funkstrecke (Band 5,8 GHz)

8. Kanalbelegung / Stageplot

PS:reloaded STAGE PLOT

Stand 07.02.2025



9. Lichttechnik

Die unten stehenden angeführten Scheinwerfer sind unsere Wunschvorstellung, nicht jedes Budget kann diese Anforderungen erfüllen, es sollte jedoch zumindest ein gute optimale Grundausleuchtung (die ganze Bühne nicht nur die ersten zwei Meter), sowie ein Paar LED Scheinwerfer (RGBW) das zumindest ein paar Farben möglich sind.

In den meisten Fällen bringen wir unseren eigenen Lichttechniker mit. Deshalb benötigen wir unbedingt vor Ort einen Techniker - ab Get-In bis zum Ende der Show - der mit der Haus- /Festivalanlage vertraut ist und für die gesamte Zeit zur Verfügung steht.

Wir kommen mit **keinem eigenen** Lichtpult!

Bevorzugt werden Lichtmischpulte von den Firmen MA Lighting (GrandMA2/3 Serie, onPC nur mit Command und Fader Wing!) und Chamsys (Maxi Wing oder MQ Serie)

Bitte nur **Hazer** mit schönem und feinen Haze verwenden! **Keine Nebelmaschine!!**

Die Bühne muss in jedem Winkel gut ausgeleuchtet sein!

ART	ANZAHL	ZWECK
Stufenlinsenscheinwerfer	6	Grundbeleuchtung
RGB Led Parscheinwerfer	8	Farbeffekte, Ambiente
Movingheads Spot	8	Gobo- und Bewegungseffekte
Movingheads Wash	8	Farbeffekte, Bewegungseffekte
Hazer	1	
Blinder	2	Audience Beleuchtung

Rigging, DMX Steuerung und Lichttechniker sind bei Bedarf zu stellen.

10. Video/LED Technik

Wir bringen eine KUH (Backdrop) mit, welche über LED Elemente verfügt, diese wird über Artnet angesteuert, sämtliche Controller werden von PS:reloaded mitgebracht. (Maße (HxB) 2,00 m x 2,10 m, 20 kg) Bitte im Rigging beachten und Platz freihalten, siehe Foto



Wir benötigen eine **verlegte CAT Leitung** (professioneller Hersteller) vom FOH zur Position der LED KUH (siehe Stageplot)

Sollte eine LED Wall oder eine Video Wall in Verbindung mit einem Beamer zu Verfügung stehen und das Abspielen von eigens mitgebrachten Video Content möglich sein, so bitten wir dieses unseren Technikern im Vorhinein mitzuteilen.

11. Versicherung

Dem Veranstalter wird empfohlen, für die Veranstaltung eine Haftpflichtversicherung abzuschließen, so dass im Schadensfall die Musiker, die Techniker und deren Eigentum abgesichert sind.

12. Festivalsituation

Für besondere Festivalsituationen greifen wir falls erwünscht auf das Festivalsetup zurück. Dieses muss im Vorhinein jedoch genau abgeklärt werden!
Bevorzugte FOH Pulte: **Allen&Heath DLive** , Soundcraft VI, Yamaha CL inkl. Kompetenten Pultbetreuer!

13. Fragen

Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne unter technik@ps-reloaded.at zur Verfügung!

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung!

Mit musikalischen Grüßen,

PS:reloaded